



LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE

Directeur artistique **Hervé Billaut**

Week-end musical pas si *classique*
à Theizé en Beaujolais (69)

DOSSIER DE PRESSE 2018

CONTACT PRESSE

Bureau du festival

04 74 62 28 00

contact@rdv-rochebonne.fr

SOMMAIRE



L'ESSENTIEL	4
ÉDITORIAL CALENDRIER 3 QUESTIONS À HERVÉ BILLAUT, DIRECTEUR ARTISTIQUE	
PROGRAMMATION	6
LE CHÂTEAU DE ROCHEBONNE	12
CARTE D'IDENTITÉ DU FESTIVAL	13
PARTENAIRES	14
PRATIQUE	15



ÉDITORIAL

Proximité et complicité entre les artistes et le public, tels sont les maîtres mots des *Rendez-vous de Rochebonne*. Le festival de musique de chambre avec piano, créé en 2005, a pour vocation de faire partager la musique classique auprès du plus grand nombre, en particulier auprès des publics en milieu rural, éloignés de l'offre culturelle abondante des territoires urbains. C'est pourquoi la programmation s'attache à varier les lieux et les configurations des manifestations : animation musicale gratuite sur la place du village, atelier de percussions corporelles ouvert à tous, concerts dans la vieille église et dans l'intimité de la salle des peintures, programme dédié aux scolaires et au public familial, pique-nique sur l'esplanade du château...

Le festival permet aussi de découvrir le magnifique château de Rochebonne, un lieu patrimonial majeur du pays des pierres dorées, à deux pas de Villefranche-sur-Saône et de Lyon. Une occasion à saisir car le château n'ouvre ses portes qu'à de rares moments dans l'année.

Le temps d'un week-end, la 14^e édition des *Rendez-vous de Rochebonne* renouvelle son invitation aux amateurs de musique et de patrimoine avec un programme de haute qualité artistique et des moments de partage en toute convivialité.

CALENDRIER

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

20h30 · Vieille église
SCHUMANN MANIA

Hervé Billaut, piano
Quatuor Debussy

22h30 · Salle des peintures
DÎNER AUX CHANDELLES

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

11h · Place du village
DU JAZZ SUR LA PLACE

Étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon

14h30 · Salle des peintures
BAROCCO PERCUSSIONS

Musiques de danses anciennes italiennes

16h · Salle des peintures
ATELIER PERCUSSIONS CORPORELLES

SOIRÉE SPÉCIALE :
UN CLAVIER PEUT EN CACHER UN AUTRE...

18h · Vieille église
DE PALISSANDRE

Trio SR9 (marimbas)
Bach, Debussy, Bartok, Borodine

19h30 · Salle du pressoir
BUFFET

21h · Vieille église
D'IVOIRE ET D'ÉBÈNE

François Dumont, piano
Bach, Liszt, Debussy, Ravel

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

11h · Vieille église
P'TIT THÉÂTRE MUSICAL

Spectacle familial
Trio TrÀ (percussions)

13h · Esplanade du château
PIQUE-NIQUE

Le public a la possibilité d'apporter son pique-nique pour déjeuner sur place en compagnie des musiciens et de l'équipe du festival

15h · Vieille église
LE CONCERT DES BÉNÉVOLES

17h30 · Vieille église
TRÉSORS VIENNOIS

Régis Pasquier, violon
Roland Pidoux, violoncelle
Jean-Claude Pannetier, piano
Mozart, Schubert, Brahms

3 QUESTIONS À HERVÉ BILLAUT, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

EN CHOISSANT LES PERCUSSIONS COMME THÉMATIQUE, VOUS FAITES UN CLIN D'ŒIL À LA NATURE PERCUSSIVE DU PIANO, INSTRUMENT ROI DU FESTIVAL ?

En effet, les deux concerts du samedi soir sont conçus en écho : on entendra d'abord des œuvres du répertoire adaptées pour un trio de marimbas puis un récital de piano. Des pièces de Bach seront interprétées en ouverture des deux concerts afin de valoriser les liens entre les deux types de claviers.

Cette thématique permet surtout de programmer une grande variété d'instruments, qu'ils soient anciens ou contemporains : darbouka, bendir, tambourin, cymbales, batterie, jusqu'aux petits accessoires du spectacle du dimanche matin : bol tibétain, crécelle ou encore la sirène à main. Cet instrumentarium est peu habituel pour un festival de musique de chambre tourné vers le piano ! Il crée la surprise, renouvelant ainsi l'intérêt du public.

POUR LE CONCERT DE CLÔTURE, VOUS INVITEZ LE PRESTIGIEUX TRIO PASQUIER-PIDOUX-PENNETIER. C'EST LA PREMIÈRE FOIS ?

Oui... et non ! Le pianiste Jean-Claude Pannetier a été accueilli en récital en 2006, lors de la seconde édition du festival. Quant à Roland Pidoux, il était présent en 2009 pour l'édition spéciale violoncelle. Mais c'est bien la première fois que les festivaliers entendront le « trio des trois grands P ».

L'ATELIER D'INITIATION MUSICALE ET LE CONCERT DES BÉNÉVOLES SONT À NOUVEAU PROGRAMMÉS.

Ces deux nouveaux rendez-vous, mis en place l'année dernière, ont rencontré un réel succès. L'atelier de chant choral a réuni une trentaine de festivaliers et pour le concert des bénévoles, la vieille église était pleine d'un public enthousiaste. Ces deux moments sont tout à fait cohérents avec l'esprit convivial et pédagogique du festival. À propos de pédagogie, le concert scolaire programmé le vendredi après-midi sera élargi cette année à davantage d'enfants car nous avons décidé de proposer à de nouvelles écoles des communes voisines d'assister à ce programme qui leur est dédié.



© Bernard Benant

SCHUMANN MANIA

UNE SOIRÉE PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA VIRTUOSITÉ ET LA VITALITÉ

En ouverture du festival, Hervé Billaut s'associe au quatuor Debussy pour une soirée pleine d'énergie. Après le gracieux *Arabeske* et le *Carnaval*, l'une des œuvres pour piano les plus brillantes de Schumann, les musiciens interpréteront la fouguese partition du quintette, un véritable concerto pour clavier adapté à la musique de salon.

VENDREDI 21 SEPTEMBRE - 20H30

Hervé Billaut, piano
Quatuor Debussy :
Christophe Collette et **Marc Vieillefon**, violons
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle

Durée : 70 min

Robert Schumann

- *Arabeske* op.18 pour piano
- *Carnaval* op.9 pour piano
- Quintette pour piano en mi bémol majeur op.44

Possibilité de prolonger la soirée par un dîner aux chandelles en présence des musiciens du festival

QUATUOR DEBUSSY

Voilà plus de 25 ans que le Quatuor Debussy partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses

PRIX · Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »)

LIEUX & FESTIVALS · Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie...

COLLABORATIONS · Danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...), musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Robert le Magnifique, Franck Tortiller...), cirque (Cie Circa)...

ENSEIGNEMENT · Cycle spécialisé Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon depuis 2011, Académie d'été depuis 1999 dans le cadre du festival *Cordes en ballade* créé par le Quatuor Debussy

DISCOGRAPHIE · Intégrale Chostakovitch, musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel/ Fauré, Witkowski, Lekeu), transcription de concertos pour piano et du *Requiem* de Mozart (Decca – Universal Music France), premier enregistrement du nouveau label Evidence Classics (Schubert et Janacek)... En 2017 : album consacré à Marc Mellits et bande originale du spectacle *Boxe Boxe Brasil*

QUATUORDEBUSSY.COM

HERVÉ BILLAUT, PIANO



© Matea Ileva

FORMATION · CNSM de Paris (Germaine Mounier et Jean Hubeau)

PRIX · Grand Prix au concours Marguerite Long (1983), nombreuses distinctions dans d'importants concours internationaux (Viotti, 1981 ; Vercelli, 1982 ; Epinal, 1983 ; Pretoria, 1990 ; Tokyo, 1995)

LIEUX & FESTIVALS · Maison de Radio-France, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Real de Madrid, Festival de la Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival Berlioz...

EN SOLISTE · Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Symphonique de Québec, sous la direction de John Eliot Gardiner, Yehudi Menuhin, Nicolas Chalvin...

COLLABORATIONS · Les pianistes Frank Braley, Philippe Cassard et Cédric Tiberghien, le Quatuor Debussy, le Quatuor Voce, les violonistes Stéphane Tran Ngoc et Naoko Ogihara, le trompettiste David Guerrier, les clarinettes Michel Portal et Florent Héau, le flûtiste José-Daniel Castellon, le corniste Jacques Deleplancque, le récitant François Castang, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot, John Neumeier et Roland Petit...

ENSEIGNEMENT · Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, CNSM de Paris (10 ans)

DISCOGRAPHIE · *Iberia* d'Albéniz (Lyrix), Gabriel Fauré (Lyrix), Paul Dukas (Mirare), sélection The Guardian, 4 étoiles Classica, Maestro de Pianiste, 5 Diapasons...

HERVEBILLAUT.COM

Être musicien selon ce conteur de sons, c'est dépasser sa brillante technique pianistique pour créer un univers de sensations, d'impressions, de couleurs.



DU JAZZ SUR LA PLACE

ANIMATION MUSICALE GRATUITE

SAMEDI 22 SEPTEMBRE - 11H

Étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon

Durée approximative : 60 min

Programme surprise

BAROCCO PERCUSSIONS

MUSIQUES DE DANSES ANCIENNES ITALIENNES

Le château de Rochebonne va résonner des rythmes endiablés des siècles passés : du pouvoir hypnotique des danses traditionnelles italiennes du XIV^e siècle, jusqu'aux carrures raffinées de l'époque baroque, en passant par les sons festifs des gaillardes ou courantes de la Renaissance.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE - 14H30

Trio Les ondes :

Marie Lerbret, flûtes à bec

Baptiste Ruhlmann, percussions

(darbouka, riq, bendir, tambourin, mizhar)

Simon Waddell, théorbe et guitare baroque

Durée approximative : 60 min

Ouverture improvisatoire dans le style médiéval, Kapsberger, Hotteterre, Corelli...

ATELIER

PERCUSSIONS CORPORELLES

Initiez-vous aux percussions avec vos mains, vos pieds, vos joues... Animation gratuite et ouverte à tous, proposée par le trio SR9.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE - 16H

DE PALISSANDRE

REDÉCOUVRIR LES ŒUVRES CLASSIQUES AU MARIMBA

Transcrire le répertoire classique pour l'interpréter avec trois marimbas, c'est la spécialité du trio SR9. On entendra des œuvres majeures de Bach - maître incontesté de la transcription ! - et des musiques de danses. Les instruments révéleront les sonorités envoûtantes et poétiques de leurs lames de palissandre.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE - 18H

Trio de marimbas SR9 : Alexandre Esperet, Nicolas Cousin, Paul Changarnier

Jean-Sébastien Bach

• Ouverture française BWV 831a

Claude Debussy

• Tarentelle styrienne L.69

Béla Bartok

• Danse roumaine n°1 op. 8 a

Alexandre Borodine

• Danses polovtsiennes de l'opéra *Le Prince Igor*

D'IVOIRE ET D'ÉBÈNE

PANORAMA DU RÉPERTOIRE POUR PIANO

De Bach à Ravel, le pianiste François Dumont nous offre un aperçu d'œuvres majeures pour piano solo. Fidèle aux musiciens talentueux, le festival de Rochebonne l'accueille pour la troisième fois, 11 ans après sa première venue en tant que jeune talent.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE - 21H

François Dumont, piano

Jean-Sébastien Bach

• Concerto Italien BWV 971

Jean-Sébastien Bach/Franz Liszt

• Prélude et Fugue pour orgue en la mineur BWV 843

Claude Debussy

• Estampes : *Pagodes, La soirée dans Grenade,*

Jardins sous la pluie

• *La plus que lente*

Franz Liszt

• Années de pèlerinage (extraits) : *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este, Vallée d'Obermann*

Maurice Ravel

• *La valse*

TRIO LES ONDES

FORMATION · CNSMD de Lyon

LIEUX · Opéras de Lille et de Caen, Theater an der Wien

COLLABORATIONS · DuoLuo, Le concert d'Astrée, ensemble Céladon, ensemble Pygmalion, Orfeo 55, Les Nouveaux Caractères...

SIGNES PARTICULIERS · Marie Lerbret et Baptiste Ruhlmann ont fondé le collectif 34, ensemble pluridisciplinaire mêlant musique ancienne, contemporaine et danse. Simon Waddell a cofondé le collectif Ubiq. Marie Lerbret est agrégée en philosophie.

TRIO SR9



© Claudia Hansen

FONDATION · 2010

FORMATION · CNSMD de Lyon

PRIX · Premier Prix, Prix du Public et Prix d'interprétation Lalux lors du Concours international en Trio du Luxembourg (2012), lauréat du concours européen Musique d'Ensemble Fnapec 2012 et Fondation Banque Populaire 2016

FESTIVALS & LIEUX · Institut of Contemporary Art de Boston, Theaterhaus de Stuttgart, MIM de Bruxelles, Festival de la Chaise-Dieu, Opéra de Lyon...

RÉPERTOIRE · Transcriptions du répertoire classique, commande d'œuvres à de jeunes compositeurs

DISCOGRAPHIE · *Bach au marimba* (Naïve), *Alors, on danse* (Naïve)

ENSEIGNEMENT · Boston Conservatory, Juillard School, New-York Université, Conservatoire de Reims...

FRANÇOIS DUMONT, PIANO



© Joseph Berardi

FORMATION · CNSMD de Paris (classe de Bruno Rigutto et Hervé Billaut), Académie internationale de Côme (Leon Fleisher, Murray Perahia...)

PRIX · Lauréat des concours Chopin, concours Reine-Elisabeth, concours Clara Haskil, Piano Masters de Monte-Carlo, Prix de la révélation de la critique musicale française

LIEUX & FESTIVALS · Festival de la Roque d'Anthéron, Festival Chopin à Paris, Festival Chopin à Nohant, Festival Radio-France de Montpellier, Folle Journée de Nantes... mais aussi en Chine, Japon et Corée du Sud.

COLLABORATIONS · Orchestre National de Lyon, Cleveland Orchestra, Orchestre du théâtre Mariinsky, Orchestre Philharmonique de Varsovie, Tokyo Symphony, Orchestre de Poitou-Charentes, Orchestre national de Lille, Orchestre de chambre de Lausanne... Fait partie du trio Elégiaque (avec Philippe Aïche et Virginie Constant)

DISCOGRAPHIE · Intégrale des sonates de Mozart (Anima Records), Wagner/Liszt (Piano Classics), intégrale Ravel (Piano Classics), Chopin et Bach (Artalinn)...



P'TIT THÉÂTRE MUSICAL

UN SPECTACLE DRÔLE ET DÉCALÉ, À VOIR EN FAMILLE

Au gré des scénettes, les trois percussionnistes font résonner toutes sortes de petits instruments mais aussi de surprenants accessoires comme un bol tibétain ou encore une boîte à meuh ! Foisonnant de jeux de mots, leur univers se veut tantôt absurde, tantôt poétique. Un régal pour les adultes comme pour les enfants.

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE - 11H

**Trio TrÂ : Muguette Rimey Meille,
Jean-Luc Rimey Meille, Pierre Rouyer
Roger Germser, mise en scène**

Durée approximative : 60 min

Les instruments de musique

La crécelle, la caisse-claire, la sanza, le triangle, le bol tibétain, la boîte à musique / serinette, la boîte à meuh, le moulin à musique, les cymbales frappées, le udu, le glockenspiel, le güiro, la flûte à coulisse, le tambour de bois, la sirène à main, la sirène Acme

LE CONCERT DES BÉNÉVOLES

ANIMATION MUSICALE GRATUITE

Les bénévoles du festival — musiciens amateurs pour la plupart — partagent avec le public leur amour de la musique.

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE - 15H

Durée approximative : 60 min

Programme surprise

TRIO TRÂ



© Trio TrÂ

FONDATION · 2017

SIGNES PARTICULIERS · Muguette Rimey Meille dirige *OrKestrÂ Percussion* au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon · Pierre Rouyer compose, notamment pour croiser électronique et percussion. Il est également batteur dans plusieurs groupes d'esthétiques variées (métal, funk, jazz, mandingue...). Il enseigne la percussion au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon · Jean-Luc Rimey Meille est un des membres fondateurs des *Percussions Claviers* de Lyon dont il fut soliste pendant 19 ans. Il a fondé *OrKestrÂ Percussion* au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.



© Guy Vivien

TRÉSORS VIENNOIS

LE TIERCÉ MOZART-SCHUBERT-BRAHMS PAR LE TRIO PASQUIER-PIDOUX-PENNETIER

Le festival se clôture avec le prestigieux trio Pasquier-Pidoux-Pennetier. Les musiciens ont fait leur choix parmi les plus belles pages de la musique de chambre pour nous proposer un programme avec un grand P... ou plutôt 3 : Pasquier-Pidoux-Pennetier ou encore Poésie, Plaisir et Perfection !

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE - 17H30

Régis Pasquier, violon
Roland Pidoux, violoncelle
Jean-Claude Pennetier, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

• Trio K.542 en mi majeur

Franz Schubert

• Trio op.99 en sib majeur

Johannes Brahms

• Trio op.87 en do majeur

TRIO PASQUIER-PIDOUX-PENNETIER

Le trio est composé de trois grands solistes français, complices par l'amitié et la musique depuis leurs études au CNSM de Paris. Leurs routes se rejoignent régulièrement pour interpréter des œuvres en trio.

FORMATION · CNSMD de Paris

LIEUX & FESTIVALS · salles et festivals parmi les plus prestigieux en France et à l'étranger.

DISCOGRAPHIE DU TRIO · Schubert et Brahms (Harmonia Mundi), Tchaikowski et Chostakovitch (Lyrinx), Ravel et Rachmaninov (Saphir Production)

SIGNES PARTICULIERS · Jean-Claude Pennetier et Régis Pasquier font leur première tournée ensemble alors qu'ils sont adolescents (Régis Pasquier n'a que 11 ans).



UN CADRE D'EXCEPTION

Juché sur les flancs du mont Bancillon, face aux vignes du Sud Beaujolais, le château de Rochebonne a été construit au XVII^e siècle sur les ruines d'un ancien château fort. Classé à l'inventaire des Monuments historiques, il a été partiellement rénové. La vieille église intégrée dans l'enceinte du château est l'écrin acoustique idéal pour accueillir des concerts de musique de chambre. Sa qualité architecturale contribue à faire de chaque concert un moment exceptionnel.



La salle des peintures © DR



Détail de l'escalier monumental © DR



Nef de la vieille église © DR

UN FESTIVAL QUI RIME AVEC CONVIVIAL

Le partage et la rencontre sont au cœur des *Rendez-vous de Rochebonne*. En passant sous l'arche d'entrée de la Vieille église, on pénètre dans un espace où se côtoient public et musiciens, artistes de renom et jeunes talents, bénévoles et vignerons, amoureux des vieilles pierres et mélomanes...

Tout est mis en œuvre pour accueillir le festivalier avec simplicité et proximité: présentation des œuvres interprétées, restauration sur place en compagnie des artistes, dégustation de vin de Paradis et de Beaujolais, visite du village, conseils de promenade dans le village et les sentiers alentours...

MUSIQUE ET PATRIMOINE

Les manifestations du festival sont organisées dans le village en pierres dorées de Theizé, et tout particulièrement dans le château de Rochebonne, un lieu patrimonial majeur du Beaujolais.

EXPLIQUER POUR PROMOUVOIR

La transmission fait partie intégrante de l'ambition du festival à promouvoir la musique classique auprès du plus grand nombre. Un concert est ainsi proposé chaque année aux écoles primaires locales. Un dossier pédagogique est transmis aux enseignants en amont du concert.

© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Philippe Voidet



© Eric Manas



Depuis sa création, le festival a accueilli nombre de pianistes de renom : (de gauche à droite) Cédric Tiberghien, Pascal Amoyel, Marie-Josèphe Jude, Jean-Philippe Collard, Anne Queffélec, Nicholas Angelich, Franck Braley, Philippe Cassard, Jean-Claude Pennetier...

© Bernard Martinez



© Caroline Dautre



© Jean-François Leclercq



© Fabien Monthubert



© Bernard Martinez



© Jonathan Grimbert-Barré





LE FESTIVAL REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN.



TARIFS

ÉVÈNEMENTS	Plein tarif	Demi-tarif*
Schumann mania Vendredi 21 septembre - 20h30	22 €	11 €
Barocco percussions Samedi 22 septembre - 14h30	16 €	8 €
De palissandre Samedi 22 septembre - 18h	22 €	11 €
D'ivoire et d'ébène Samedi 22 septembre - 21h	22 €	11 €
Forfait "Soirée spéciale" Samedi 22 sept. Les deux concerts du soir	38 €	
P'tit théâtre musical Dimanche 23 septembre - 11h	16 €	8 €
P'tit théâtre musical - Tarif Famille Dim. 23 sept. - 11h	25 €	
Trésors viennois Dimanche 23 septembre - 17h30	22 €	11 €
Intégral festival 21, 22 et 23 sept. Concerts illimités + coupe file	85 €	
Buffet au château** Samedi 22 sept. Entre les deux concerts du soir	13 €	
Dîner aux chandelles** Vendredi 21 septembre Après le concert	28 €	

Réservation obligatoire et uniquement par téléphone au 04 74 62 28 00.

*Demi-tarif étudiants (-26 ans) et demandeurs d'emploi

**Réservation et règlement obligatoires avant le 15/09/18

Dégustation de Beaujolais offerte par les vignerons de Theizé à l'issue des concerts du soir

RÉSERVATION

BILLETTERIE EN LIGNE : www.rdv-rochebonne.fr

POINTS DE VENTE :

- **Villefranche :** Office de tourisme de Villefranche Beaujolais • 96, rue de la Sous-Préfecture (lundi-vendredi 9h-18h, sauf jeudi : ouverture à 10h, samedi 9h-12h30 • 13h30-18h)
- **Anse :** Office de tourisme du Beaujolais des Pierres dorées • Rue du 3 Septembre 1944 (lundi-samedi 9h-18h)
- **Lyon :** Musicalame • 16 rue Pizay Lyon 1^{er} (fermeture estivale du 31 juillet au 18 août)

BILLETS EN VENTE SUR PLACE avant chaque concert

Dîner aux chandelles : dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire et uniquement par téléphone au 04 74 62 28 00



Les Rendez-vous de Rochebonne
60, impasse du château – 69620 Theizé
Téléphone et fax: 04 74 62 28 00
Email: contact@rdv-rochebonne.fr
Licences n° 2/1028247 et n° 3/1028248
Organisateur du festival: Musique Envol
Président: Patrick Gabard
